

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Департамент Кировской области

МБОУ СОШ № 30 г. Кирова

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарных дисциплин
Протокол № 1
от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
УВР

Т.В. Барбариной
31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №30 г.Кирова

Т.В. Орлова-Федосимова
Приказ № 01.16-251/1 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса по общекультурному направлению
внеурочной деятельности**

«За кадром....»

для обучающихся 9 классов

Киров, 2023

Пояснительная записка

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играет кино. Несомненно, оно серьезно воздействует на жизненные идеалы и ценности школьников. Однако современная киноиндустрия в настоящее время, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность данной программы обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где обучающихся практически не знакомят с искусством кино. Однако искусство кино возможно и целесообразно использовать для решения задач воспитания и социализации современных школьников.

Рабочая программа по внеурочной деятельности **по общекультурному направлению** направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в содержательном досуге, на развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности; расширение зрительского опыта, формирование художественного вкуса и интересов в области кино.

Рабочая программа внеурочной деятельности киноклуба «За кадром...» предназначена для обучающихся 9 класса МБОУ СОШ № 30 г. Кирова, желающих во внеурочное время смотреть фильмы различной тематики, принимать участие в их обсуждении, рекламировать лучшие отечественные и зарубежные детские фильмы среди сверстников, тем самым формировать свои коммуникативные и компетентности, разнообразить свой досуг.

Программа киноклуба «Мир кино» в 9 классе является модифицированной программой, разработана на основе программ:

1. Баженова Л.М. Азбука кино. // Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение,
2. Хилько Н.Ф., Суркова М.П. Экология медиакультуры на уроках литературы. Омск: Сибирск. филиал Рос. ин-та культурологи.
3. Воронюк Ю.В. Синема-клуб. Усть-Илимск, 2016
4. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. М.: Новая школа, 1993. С.1-10.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов за год – 34 часа.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Результаты внеурочной деятельности школьников в рамках Программы деятельности киноклуба можно распределить по трем уровням:

Первый уровень результатов -обучающиеся приобретают знания о фильмах, как о произведении искусства; об основных видах и жанрах кинематографа; первичное представление об особых выразительных средствах экранных искусств (кинематографа, телевидения, видео), развитие навыков восприятия и анализа фильма.

Второй уровень результатов -получение обучающимися зрительского опыта, (формирование художественного вкуса и интересов в области кино; развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли); опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества (человек, мир, Отечество, культура, добро и зло, правда и ложь, дружба, зависть и др.) и ценностного отношения к социальной реальности в целом (просмотр видео материалов, дискуссия).

Третий уровень результатов – получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия (создание видео проекта), опыта публичного выступления по проблемным вопросам, опыта самостоятельного группового действия в процессе реализации видео проекта, выявления интересов партнеров (внутренних и внешних), опыта

коммуникации в процессе представления результатов проекта на внутришкольном и внешнем уровне.

Личностные УУД

Самоопределение;

Обучающийся сможет:

- идентифицировать себя в качестве гражданина России,
- уважительно относиться к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира,
- понимать ценности созидательного отношения к окружающей действительности, социального творчества, продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, «другого» как равноправного партнера,

Смыслообразование

Обучающийся сможет:

- проявлять познавательный интерес,
- сформировать целостное мировоззрение,

Нравственно-этическая ориентация

Обучающийся сможет:

- уважительно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции,
- решать моральные проблемы на основе личного выбора,
- знать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России.

Основы экологической культуры

Обучающийся сможет:

- иметь опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной в жизненных ситуациях (художественно-эстетическое отражение природы, туризм, природоохранная деятельность).

Эстетическое сознание (освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера).

Обучающийся сможет:

- понимать художественные произведения,
- проявлять эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- активно относиться к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД

Обучающийся сможет:

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

Познавательные УУД

Общеучебные универсальные действия

Обучающийся сможет:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.

Смысловое чтение

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

ИКТ-компетенции

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Логические универсальные действия

Обучающийся сможет:

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением

формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Коммуникативные действия

Организация учебного сотрудничества

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации включает:

Обучающийся сможет:

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№ пп	Наименование темы	Содержание	Формы организации	Виды деятельнос ти	Общ ее кол- во часо в
1.	Вводное занятие	Выяснение у обучающихся интересов и мотивов занятий в клубе, рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения.	Познавательн ые беседы	Познавател ьная, диагностич еская	1
2.	Просмотр и обсуждение фильма социальной и философской направленности	Постижение внутреннего смысла развивающихся пластических форм на основе сопереживания герою и автору. Эмоциональное постижение многослойно развивающейся мысли кинематографиста, визуально зафиксированной различными планами кинематографического повествования: «Мать »(1926, реж. Вс.Пудовкин)	Групповые дискуссии Этические беседы, познавательны е беседы.	Проблемно-ценностное общение; досугово - развлекател ьная .	3
3	Авторская мысль в короткометражн ых мультипликацио нных фильмах	Киноповествование как пластическая музыка, которая, целенаправленно внушая зрителю определенные чувства, не выразимые словом, одновременно утверждает и мысль. Отражение законом в музыкальной гармонии в потоке зрительных образов на экране: "Варежка" (1967, реж. Р. Качанова), "Времена года", "Аве Мария" (реж. Иванов-Вано)	Познавательн ые беседы Морально-этические беседы	Познавател ьная, досугово – развлекател ьная, проблемно-ценностное общение	3
4	Особенности становления художественного образа в пространственно-временных условиях театра и кино	Основа художественного образа в театральном искусстве - звучащее слово, богатство значений которого обнаруживается в пластике актера и всего сценического действия. Развитие авторской мысли театрального режиссера в содержании, интонации произносимого слова, в	Познавательн ые беседы Морально-этические беседы	Познавател ьная, досугово – развлекател ьная, проблемно-ценностное общение	6

		образном содержании сценического пространства, в подтексте сценического действия: «Король Лир»(1971, р. Г.Козинцев)			
5	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа	Выбор темы для сюжета (нравственная культура). Придумать историю, где действовали бы случайно выбранные люди. Сочинить сюжет видеозарисовки о классе(выбор интерьеров и объектов для съемки, составление закадрового текста и т.д.)	Коллективно творческие дела, инсценировки	Проектная. Проблемно-ценностное общение	4
6	Работа над сценарием	Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни). Литературный сценарий. Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария. Экология языка. Стили речи. Нравственные нормы и пределы допустимости. Медиакультура и медиаэтика.	Коллективно-творческие дела, инсценировки	Проблемно-ценностное общение, познавательная, досуговое общение.	4
7	Пробы на роли. Репетиции	Распределение различных обязанностей в съемочной группе (режиссер, оператор, художник, гримёр, костюмер и т.д.). Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Проведение проб — съемка небольших видеофрагментов с разными исполнителями Выразительное чтение (отработка интонации, темпа, ритма. Выразительности).	Познавательные беседы, ролевая игра, Коллективные творческие дела, инсценировки.	Познавательная, проблемно-ценностное общение, игровая деятельность.	4
8	Видеосъемка и монтаж фильма	Съемка отдельных фрагментов фильма. Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.	Коллективные творческие дела, групповые	Художественное творчество	4

		Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т. д. Озвучивание фильма.	дискуссии.		
9	Просмотр отснятого материала, обсуждение. Подготовка к демонстрации	Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв фона и т. д.).	Коллективные творческие дела, групповые дискуссии.	Проблемно - ценностное общение; художественное творчество	3
10	Демонстрация фильма. Обсуждение	Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждение фильма	Самоорганизация внеурочной деятельности. Проблемно-ценностные дискуссии с участием внешних экспертов	Проблемно - ценностное общение	2
ВСЕГО					34

№ урока	Тема занятия	Дата	
		План	Факт
1.	Вводное занятие		
2.	Просмотр и обсуждение фильма социальной и философской направленности: «Мать»		
3.	Просмотр и обсуждение фильма социальной и философской направленности: «Мать»		
4	Просмотр и обсуждение фильма социальной и философской направленности: «Мать»		
5	Авторская мысль в короткометражных мультипликационных фильмах		
6	Авторская мысль в короткометражных мультипликационных фильмах		
7	Авторская мысль в короткометражных мультипликационных фильмах		
8	Особенности становления художественного образа в пространственно-временных условиях театра и кино		
9	Особенности становления художественного образа в пространственно-временных условиях театра и кино		
10	Особенности становления художественного образа в пространственно-временных условиях театра и кино		
11	Особенности становления художественного образа в пространственно-временных условиях театра и кино		
12	Особенности становления художественного образа в пространственно-временных условиях театра и кино		
13	Особенности становления художественного образа в пространственно-временных условиях театра и кино		
14	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа		
15	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа		
16	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа		
17	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа		
18	Работа над сценарием		
19	Работа над сценарием		
20	Работа над сценарием		
21	Работа над сценарием		
22	Пробы на роли. Репетиции		
23	Пробы на роли. Репетиции		
24	Пробы на роли. Репетиции		
25	Пробы на роли. Репетиции		
26	Видеосъемка и монтаж фильма		
27	Видеосъемка и монтаж фильма		
28	Видеосъемка и монтаж фильма		
29	Видеосъемка и монтаж фильма		

30	Просмотр отснятого материала, обсуждение. Подготовка к демонстрации		
31	Просмотр отснятого материала, обсуждение. Подготовка к демонстрации		
32	Просмотр отснятого материала, обсуждение. Подготовка к демонстрации		
33	Просмотр и обсуждение готового фильма		
34	Просмотр и обсуждение готового фильма		

Ресурсное обеспечение

1.Каталог фильмов. <https://www.net-film.ru/films-page-1/>

2. Медиаресурсы на сайте <https://www.culture.ru/cinema>
3. Баженова Л.М. Азбука кино. // Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2005. С. 152-166.
4. Хилько Н.Ф., Суркова М.П. Экология медиакультуры на уроках литературы. Омск: Сибирск. филиал Рос. ин-та культурологии, 2005
5. Художественный фильм «Тарас Бульба»; <https://www.culture.ru/movies/1605/taras-bulba>
6. Художественный фильм «Уроки французского»
<https://www.youtube.com/watch?v=6VKAhN0xE7A>
7. Фрагменты различных фильмов <http://www.cinemafia.ru/posts/524/>
8. Художественный фильм «Михайло Ломоносов»
<https://www.youtube.com/watch?v=zaoWy7J15PY>